

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ

«Тетюшский государственный
колледж гражданской защиты»



Алиева Т.Ю.

№ 1 от 29.08.2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БУД.02 Литература

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

25.02.08. Эксплуатация беспилотных авиационных систем

Фонд оценочных средств разработан на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

25.02.08. Эксплуатация беспилотных авиационных систем

- рабочей программы учебной дисциплины

БУД.02 Литература

- локальных актов ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

Разработчик: Миронова Светлана Сантовна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии филологии, психолого-педагогических и социально-гуманитарных дисциплин ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», протокол № 1, от 29.08.2022г.

протокол № 1, от 29.08.2022г.

председатель ПЦК: Шак /М.Р. Шакирова/

Рассмотрен педагогическим советом ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»,

протокол № 1, от 29.08.2022г.

председатель педагогического совета Адаева /Т.Ю. Адаева/

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средства (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **БУД.02**

Литература.

ФОС включают оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости в форме практических работ, тестов, и промежуточной аттестации в форме экзамена.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание образовательной программы учебной дисциплины БУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов освоения дисциплины подлежащих проверке

Осознает себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействует и участвует в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдает нормы правопорядка, следует идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирует неприятие и предупреждает социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляет и демонстрирует уважение к людям труда, осознает ценность собственного труда. Стремится к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляет уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознает приоритетную ценность личности человека; уважает собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляет и демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Проявляет сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдает и пропагандирует правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждает либо преодолевает зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняет психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботится о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляет уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимает семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирует неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» способствует формированию курсантами следующих общих компетенций (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

1.3. Распределение оценивания результатов обучения

Результаты освоения дисциплины	Результаты освоения дисциплины направлены на формирование		Формы и методы оценки
	ОК и ПК	ЛР	
<i>личностных:</i>			
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	ОК 5-6	ЛР 4 -7	Индивидуальный устный опрос с постановкой проблемных вопросов
-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	ОК 5- 6	ЛР 4 -7	
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	ОК 5- 6	ЛР 4 -7	Работа с источниками профессиональной направленности (тексты, схемы, планы). Публичные выступления во время уроков, защита практических работ.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	ОК 5	ЛР 4 -7	Поиск и анализ источников информации, работа с текстами профессиональной направленности.
эстетическое отношение к миру;	ОК 3	ЛР 2	
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	ОК 3	ЛР 4 -7	Написание сочинений, рефератов, составление монологов и диалогов в том числе и практической направленности.
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей,	ОК 9	ЛР 1-12,17	

энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);			Создание проектов в рамках урока, поиск и анализ источников информации, работа с текстами профессиональной направленности.
<i>метапредметных:</i>			
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	ОК 5	ЛР 4-7	
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	ОК 5	ЛР 4-7	
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	ОК 4	ЛР 2, 6	
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	ОК 4	ЛР 2, 6	
<i>– предметных:</i>			
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	ОК 1,2	ЛР 5,8,11	
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	ОК 1-7, 9, 10	ЛР 5,8,11	
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	ОК 1-3	ЛР 3,5,8,11	
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	ОК 1-3	ЛР 3,5,8,11	
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	ОК 1-3, 5	ЛР 5,8,11	
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	
			Составление речевых высказываний различной направленности
			Подготовка диалогических и монологических высказываний
			наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
			наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа;
			выполнение заданий на дифференцированном зачете

творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;			
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	ОК 1-3, 5,6	ЛР 1,5,7,8,11,17	
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	ОК 1-3, 5,10	ЛР 1,5,7,8,11	

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Контрольно-оценочные средства
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Разделы: 1-13	КОС по разделам: 1 – 13 КОС: ПА
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Разделы: 1 – 13	КОС по разделам: 1 – 13 КОС: ПА
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Разделы: 1-13	КОС по разделам: 1-13 КОС: ПА
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Разделы: 1 - 13	КОС по разделам: 1 – 13 КОС: ПА
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Разделы: 1-13	КОС по разделам: 1-13 КОС: ПА
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,	Разделы: 1-13	КОС по разделам: 1-13 КОС: ПА

применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Разделы: 1-13	КОС по разделам: 1-13 КОС: ПА
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;	Разделы: 1-13	КОС по разделам: 1-13 КОС: ПА
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Разделы: 1-13	КОС по разделам: 1-13 КОС: ПА

2.1 Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
КОС №1 Русская литература первой половины XIX века.

Критерии оценивания

- «5» - 90-100% заполнения таблицы
- «4» - 75-89% заполнения таблицы
- «3» - 60-74% заполнения таблицы
- «2» - менее 60% заполнения таблицы

Для составления опорной таблицы о становлении и признаках романтизма можно включить следующие пункты:

1. **Определение романтизма.** Течение в искусстве и литературе Западной Европы и России XVIII–XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты.
2. **Причина возникновения.** Необходимость борьбы с канонами классицизма и создания самобытного национального искусства, стремление к свободе, борьба с европейской реакцией.
3. **Одна из главных категорий.** Идеальные чувства, романтическое двоемирие.
4. **Центральные проблемы произведений.** Противопоставление мира обыденного и мира воображаемого, утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа).
5. **Просветительская направленность произведений.** Романтики с прогрессивным мировоззрением выражали демократический протест против феодального и всяческого гнёта, воплощали революционный порыв народа к лучшему будущему.
6. **Источник силы, справедливости, духовного здоровья.** Стремление к идеалу, представления о своём выдуманном мире, построенном по собственным законам. Обращение к национальной истории и народному творчеству как источникам вдохновения.
7. **Идеальные герои и отношения.** Одинокий индивидуалист и бунтарь, человек сильных чувств и поступков, бунтующий против социальных явлений и самого Бога, жертвующий ради толпы жизнью и презирающий толпу.
8. **Враждебные силы.** Толпа, самолюбивая посредственность.
9. **Жанры.** Баллада и романтическая поэма, сказка и новелла. Смешение высокого и низкого, комического и трагического, синтез различных жанров, их взаимодействие, создание новых жанровых форм (исторический роман, лиро-эпическая поэма, фантастическая повесть-сказка и др.).
10. **Особенности поэтики произведений.** Изображение необычных обстоятельств, яркой, пышной природы.

КОС №2 Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».

Критерии оценивания

«5» - 90-100%

«4» - 75-89%

«3» - 60-74%

«2» - менее 60%

1. Действие повести происходит:

а) в Петербурге; б) в Москве; в) в деревне.

2. Имя главного героя:

а) Андрей Петрович Чартков; б) Алексей Иванович Чиртков; в) Никита Иванович Чертков.

3. В лавочке продавали:

а) картины, писанные маслом б) акварели; в) гравюры.

4. Покупателей было:

а) много; б) немного; **в) не было совсем.**

5. Чартков впервые увидел портрет:

а) на выставке; б) в монастыре; **в) в картинной лавке.**

6. Главной деталью портрета было:

а) широкий азиатский; б) пейзажный фон – пламенный полдень; **в) глаза старика.**

7. Чартков:

а) купил портрет на аукционе; б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом;

в) сторговался в лавочке за двугривенный.

8. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:

а) два раза; б) три раза; в) четыре раза.

9. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:

а) на необходимые для художника материалы; б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства; **в) на новую квартиру, одежду, развлечения.**

10. Талант Чарткова еще проявил себя:

а) в изображении Психеи; **б) аристократической дамы;** в) портрете дочери аристократической дамы.

11. Чарткова прославил:

а) таинственный портрет; б) дама – заказчица;

в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку.

12. Чартков стал знаменитым:

а) благодаря высокому таланту; **б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам;** в) благодаря таинственной силе портрета.

13. Чартков окончил жизнь бесславно из-за:

а) зависти; б) пьянства; в) скандальной истории.

14. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:

а) много денег; б) незаконченные великие произведения искусства;

в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства

15. Историю таинственного портрета рассказал:

а) аукционист; б) аристократ, любитель живописи; **в) молодой художник.**

16. Изображенный на портрете старик был:

а) ростовщиком; б) купцом; в) актером.

17. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:

а) удачу и богатство; **б) несчастье;** в) широкую известность.

18. Портрет был заказан художнику:

а) церковью, для которой он писал святых; б) родными ростовщика; **в) самим ростовщиком.**

19. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:

- а) бросил вообще заниматься своим ремеслом; б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха; в) продолжал писать картины.

20. Портрет в конце концов:

- а) был продан на аукционе; б) уничтожен; в) украден.

Проверочная работа тест по литературе Н.В. Гоголь «Портрет»

КОС №3 Сочинение по роману «Отцы и дети»

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими	Допускаются: 7 Орфографически и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 5

<p>однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
---	---

КОС №4 Мини - сочинение «Образ Родиона Раскольникова»

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 Орфографически и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и</p>

связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
--	--

КОС №5 Мини – сочинение «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой»

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во	Допускаются:

<p>всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>7 Орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
---	---

КОС №6 Контрольная работа

Оценивание работы. Сумма баллов начисляется за правильно выполненные учеником задания соответственно максимально возможному количеству предложенных баллов для каждого задания. Соответствие количества набранных баллов по пятибалльной системе оценивания учебных достижений учащихся приведено в таблице:

Количество набранных баллов	Оценка по пятибалльной системе оценивания
26 - 28	5 «отлично»
22 - 25	4 «хорошо»
17 - 21	3 «удовлетворительно»
0 - 16	2 «неудовлетворительно»

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания сочинения	Баллы
Содержание сочинения	
Ученик полно раскрыл тему. Фактические ошибки отсутствуют	1
Ученик предпринял попытку раскрыть тему, но допущены фактические ошибки, и/или тема раскрыта поверхностно	0
Речевое оформление	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
Изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна и более)	0
Грамотность речи	
Орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более трёх ошибок	1
Допущено более трёх ошибок	0
Максимальное количество баллов	4

Определение уровня выполненной работы

Количество правильных ответов	Процент выполнения работы	Уровень умений учащегося
26 - 28	90-100	повышенный
17 - 25	60-80	базовый
0 - 18	60 и менее	недостаточный

Вариант 1.
Часть А. (1-24).

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 А) романтизм
 Б) классицизм
 В) сентиментализм
 Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».
 А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
 Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
 В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
 Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 А) И.С.Тургенев
 Б) А.Н.Островский
 В) Л.Н.Толстой
 Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 А) Анна Петровна
 Б) Марфа Игнатьевна
 В) Катерина Львовна
 Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
 «Снова птицы летят издалека
 К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
 И душистого ландыша ждет.»
 А) олицетворение
 Б) инверсия
 В) эпитет
 Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
 А) А.Н.Островский «Лес», В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Кабанова – это героиня:
 А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
 Б) пьесы А.Н.Островского «Гроза»
 В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
 А) А.Н.Островский
 Б) Ф.М.Достоевский
 В) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М. И. Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича
Б) Зосимова
В) Раскольникова
Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А) А. С. Пушкину
Б) Н. А. Некрасову
В) Ф. И. Тютчеву
Г) М. Ю. Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)
А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
А) Л. Н. Толстой
Б) А. П. Чехов
В) И. А. Гончаров
Г) Ф. М. Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А) В. Г. Белинский
Б) Н. А. Добролюбов
В) Н. Г. Чернышевский
Г) Д. И. Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А) А. С. Пушкин
Б) А. А. Фет
В) Н. А. Некрасов
Г) М. Ю. Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л. Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянкой грудного ребенка

В) солдатом

Б) садовником

Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Часть С

С1. Дайте прямой связный ответ на вопрос (не менее 100 слов).

2. Кто из литературных героев всего курса вам особенно запомнился и почему?

Вариант 2.

Часть А. (1-24).

1. **Какое литературное** направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. **Укажите автора** и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

Г) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

4. **Героя романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», Иудушку, звали:**

А) Порфирий Владимирович

В) Павел Владимирович

Б) Степан Владимирович

Г) Евпраксий Владимирович

5. **Укажите, какой** художественный прием использует Ф.И.Тютчев в выделенных словах:

«**Задрожали** листья, облетая,

Тучи неба **закрыли** красу,

С поля буря, **ворвавшись**, злая

Рвет и мечет и воет в лесу».

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

6. **Герой какого произведения** при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. **Какова будущая** профессия Евгения Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) инженер Б) военный В) учитель Г) врач

8. **Агафья Пшеницына** – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Гроза»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. **Кто является автором** трилогии «Маленькие трагедии»?

- А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

10. **Кто из героев романа** Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Свидригайлов В) Раскольников
Б) Лужин Г) Зосимов

11. **Гончаров в романе «Обломов»** использует предметно-бытовую деталь как важнейшее средство характеристики персонажа. Что это?

- А) книга Б) трость В) халат Г) одеяло

12. **Какой герой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»** произносит слова: «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню... Эй, музыканты, играйте, я желаю всех слушать!»

- А) Петя Трофимов В) Леонид Гаев
Б) Ермолай Лопухин Г) Семен Епиходов

13. **Укажите, кто из героев романа** Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

14. **Кому из русских поэтов** принадлежат слова романса «Я встретил Вас – и все былое...»?

- А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
Б) Н.А.Некрасову Г) А.А.Фету

15. **К какому роду литературы** следует отнести жанры поэмы, баллады?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

16. **Назовите основную черту** характера Катерины Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие

17. **Укажите, кто из русских писателей** является автором «Севастопольских рассказов»?

- А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

18. **Укажите, кто из русских критиков** назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) А.А.Фет

Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Анны Сергеевны Одинцовой (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Никольское

Г) Отрадное

21. Назовите «счастливого человека» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси Жить хорошо».

А) Савелий

В) Гриша Добросклонов

Б) Матрена Корчагина

Г) Ермил Гирич

22. Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек

Б) Маленький человек

В) Нигилист

Г) Разумный эгоист

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием;

Б) он отказывается от веры и перестает молиться;

В) по его вине погибает человек;

Г) убегает в степь.

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Часть С

С1. Дайте прямой связный ответ на вопрос (не менее 100 слов).

2. Кто из литературных героев всегтурса вам особенно запомнился и почему?

Ключи

Вариант №1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б

Вариант №2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

КОС № 7 Мини-сочинение «Любовь и судьба Мастера»

Основные критерии оценки

оценка	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 Орфографически и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 Орфографически и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

КОС №9 Написать отзыв на понравившуюся книгу (прозы С. Довлатова и В. Пелевина)

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?

Примерный пошаговый план составления отзыва (памятка для написания)

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Во вступлении вы указали автора, название и жанр произведения. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы ещё знаете?

Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?

В чем главная мысль истории? Чему она учит? Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

КОС №10 Дифференцированный зачет

Критерии оценки

«5» - безошибочное выполнение всех заданий;

«4» - если выполнено с небольшими погрешностями;

«3» - правильно выполнил задания с небольшим недочетами

«2» - если не справляется с заданиями

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК /Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
---	--	--

Билет 1.

Вопрос 1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Периодизация русской литературы.

Вопрос 2. М.И. Цветаева. Основные мотивы лирики.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК /Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
---	--	--

Билет 2.

Вопрос 1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.

Вопрос 2. А.А. Ахматова. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК /Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
---	--	--

Билет 3.

Вопрос 1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.

Вопрос 2. М.А. Булгаков. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита» (особенности жанра, композиции)

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК /Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
---	--	--

Билет 4.

Вопрос 1. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (основная проблема, основные темы, своеобразие жанра и композиции)

Вопрос 2. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Сатира в романе (изображение Москвы 30-х годов). Любовь и творчество в судьбах героев.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК /Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
---	--	--

Билет 5.

Вопрос 1. М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.

Вопрос 2. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК /Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
---	--	--

Билет 6.**Вопрос 1.** Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» (композиция, сюжет, герои, идейный замысел).**Вопрос 2.** Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Женские судьбы на страницах романа.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 7.**Вопрос 1.** Пьеса А.Н. Островского «Гроза» (конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ; мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме, позиция автора и его идеал, символика грозы).**Вопрос 2.** Русское литературное зарубежье 40–90-х годов XX века.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 8.**Вопрос 1.** Роман И.А. Гончарова «Обломов». Образы Обломова и Штольца.**Вопрос 2.** Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры. Поэзия периода Великой Отечественной войны.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 9.**Вопрос 1.** Роман И.А. Тургенева «Отцы и дети». Временный и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.**Вопрос 2.** Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 10.**Вопрос 1.** Роман И.А. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.**Вопрос 2.** Б. Л. Пастернак. Основные мотивы лирики.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 11.**Вопрос 1.** Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики.**Вопрос 2.** Поэтический бум 60-х гг. XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 12.

Вопрос 1. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности сюжета. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Вопрос 2. Н.М. Рубцов. «Тихая лирика».

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 13.

Вопрос 1. Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики.

Вопрос 2. «Городская» и «деревенская» проза в литературе 60-80-х гг. XX века. Изображение жизни русской деревни, духовного мира русского человека в рассказах В.М. Шукшина

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 14.

Вопрос 1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Нравственная проблематика.

Вопрос 2. А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника. Проблема ответственности поколений.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 15.

Вопрос 1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Отображение русской действительности. Теория «сильной личности и ее опровержение в романе».

Вопрос 2. Драматургия 50-80-х годов XX века. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Новаторство пьесы. Проблематика и конфликт пьесы.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 16.

Вопрос 1. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир. Символическое значение «войны» и «мира».

Вопрос 2. Творчество писателей новейшей литературы 80-90-х годов XX века. Тема и проблематика прозы 80-90-х годов XX века (на примере одного из произведений С.Д. Давлатова или В.О.Пелевина)

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. _____/Д.А. Владимиров/
--	--	---

Билет 17.

Вопрос 1. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Две модели счастливой семьи в романе.

Вопрос 2. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов XX века. Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 18.

Вопрос 1. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Патриотизм в понимании писателя.

Вопрос 2. Литературный процесс в 30-е годы XX века. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 19.

Вопрос 1. А. П. Чехов. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Рассказ «Ионыч» (сюжет рассказа, смысл заглавия, деградация героя).

Вопрос 2. С. А. Есенин. Основные темы лирики. Художественное своеобразие, особенности творчества.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 20.

Вопрос 1. А. А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики.

Вопрос 2. Пьеса М. Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 21.

Вопрос 1. Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа IX-XX века.

Вопрос 2. М. Горький. Романтизм ранних рассказов. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 22.

Вопрос 1. И.А. Бунин. Идеино - художественное своеобразие рассказов «Господин из Сан Франциско».

Вопрос 2. Литературный процесс 20-х годов XX века.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 23.

Вопрос 1. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вопрос 2. А. Блок. Основные мотивы, образы и символы лирики.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 24.

Вопрос 1. Обзор русской поэзии начала XX века. Творчество символистов, акмеистов, футуристов.

Вопрос 2. М.Е. Салтыков - Щедрин Тематика и проблематика романа «История одного города».

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 25.

Вопрос 1. В.В. Маяковский. Основные мотивы лирики.

Вопрос 2. Художественный мир зарубежной литературы XX века.

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 26.

Вопрос 1. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».

Вопрос 2. Поэзия «шестидесятников

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 27.

Вопрос 1. Философская лирика Есенина.

Вопрос 2. «Лагерная проза» А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол № 1 « 29 » августа 2022 г. Председатель ПЦК _____/Шакирова М. Р./	Экзаменационный билет № По дисциплине _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ 2022 г. /Д.А. Владимиров/
--	--	--

Билет 28.

Вопрос 1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита»..

Вопрос 2. Особенности прозы С. Довлатова и В. Пелевина

Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
 3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
 4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
 5. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
 6. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
 7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
 8. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
 9. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
 10. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
 11. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
 12. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
 13. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
 14. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
 15. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
 16. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
 17. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
 18. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
 19. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
 20. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014